

Szczegółowe kryteria oceniania z przedmiotu muzyka w klasie VII

Ocena CELUJĄCA

Uczeń spełnia wszystkie wymienione poniżej wymagania na ocenę bardzo dobrą, a jednocześnie:

- prezentuje wiedzę oraz umiejętności znacznie wykraczające poza obowiązujący program nauczania,
- jest wyróżniająco aktywny podczas lekcji muzyki,
- prezentuje kreatywną postawę w różnych działaniach artystycznych (konkursy, imprezy szkolne),
- uczestniczy w zajęciach chóru szkolnego, bierze udział w uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych (pod kierunkiem nauczyciela muzyki),
- zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w regionie, Polsce i na świecie,
- śledzi wydarzenia artystyczne;

Ocena BARDZO DOBRA

Uczeń:

- zna repertuar kulturalnego człowieka, w tym instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w regionie i kraju,
- wymienia chronologicznie rozwój muzyki od średniowiecza do współczesności, umie wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla poszczególnych okresów,
- bezbłędnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo pieśni patriotyczne („Czerwone maki na Monte Cassino”), historyczne („Bogurodzica”), artystyczne („Pstrąg”), piosenki popularne kompozytorów polskich i obcych oraz kolędy i pastorałki,
- śpiewa w kanonie („Babie lato”) w obsadzie solowej,
- potrafi zaimpowizować tekst do podanego rytmu w metrum 3/6, 4/8,
- umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni,
- rozumie i potrafi wyjaśnić na czym polega faktura monofoniczna, homofoniczna i polifoniczna i potrafi je wskazać w słuchanych utworach,

- potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie i dzwonkach fragment fugi z II Koncertu Brandenburskiego J.S. Bacha,
- potrafi dokonać charakterystyki stylów muzyki: sonoryzm, rap, jazz, pop, rock,
- tworzy akompaniamenty ilustracyjne do piosenek,
- rozróżnia grupy rytmiczne (triola),
- potrafi wskazać jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing,
- bezbłędnie wymienia instrumenty zespołów rockowych i orkiestry symfonicznej,
- realizuje schematy rytmiczne wykonywane gestodźwiękami,
- akompaniuje według partytury na zrobionym instrumencie,
- zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich, śoiewa solo, gra na flecie kolędę angielską „Kolędowania nadszedł czas”, francuską „Aniołowie z naszych pól”, hiszpańską „W dzień Bożego Narodzenia”, włoską „Quando nascette Ninno”, czeską „Kukułka z lasu leci już”,
- rozpoznaje ze słuchu rytmy polskich tańców narodowych w kolędach polskich,
- wymienia style i wykonawców polskiej muzyki rozrywkowej z II poł. XX w (Niemen, Perfect, Skaldowie),
- określa rolę muzyki w filmie, wymienia najslynniejszych kompozytorów muzyki filmowej (K. Komenda, W.Kilar, Jan A.P. Kaczmarek),
- odróżnia i określa muzykę wokalną i wokalno-instrumentalną oraz zespoły wykonawcze (duety, tercety, kwartety, kwintety),
- rozpoznaje instrumenty muzyki elektronicznej, wymienia jej twórców,
- zna formy teatru zamkniętego (opera, balet, pantomima, musical, kabaret, operetka), potrafi wymienić podobieństwa i różnice oraz wskazać wybitnych twórców,
- potrafi rozpoznać muzykę ludową z Afryki, Ameryki Południowej i Australii, w tym określić skalę muzyczne (pentatonika) i nazwać instrumenty (np. diderido),
- dokonuje prezentacji własnych preferencji muzycznych i jest w stanie je uzasadnić;

Ocena DOBRA

Uczeń:

- zna niektóre instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w kraju i na świecie,
- z pomocą nauczyciela wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla poszczególnych okresów muzycznych,
- śpiewa w grupie pieśni patriotyczne, artystyczne i piosenki rozrywkowe, czasem popełnia drobne błędy intonacyjne i rytmiczne,
- potrafi częściowo określić charakter, podobieństwa i różnice słuchanych utworów oraz rozpoznać faktury monofoniczne, polifoniczne i homofoniczne,
- zna zapis nutowy i potrafi z pomocą nauczyciela odczytać i zagrać na flecie wybrane motywy melodyczne,
- umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki,
- wie do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana,
- potrafi rozpoznać i wymienić niektóre instrumenty zespołów rockowych, jazzowych i symfonicznych,
- rozpoznaje i realizuje z pomocą nauczyciela niektóre faktury rytmiczne (triola),
- potrafi przy pomocy nauczyciela zagrać na flecie wybraną melodię kolędy polskiej lub obcej,
- umie wymienić jednego wykonawcę polskiej muzyki rozrywkowej II poł XX w.,
- zna niektóre formy teatru zamkniętego (opera, balet, musical, kabaret, pantomima) oraz niektórych twórców,
- z pomocą nauczyciela potrafi opisać folklor Afryki, Ameryki Południowej i Australii oraz wskazać ludowe instrumenty;

Ocena DOSTATECZNA

Uczeń:

- z pomocą nauczyciela wymienia niektóre instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w kraju i na świecie,
- wymienia nielicznych kompozytorów reprezentatywnych dla poszczególnych okresów muzycznych,
- niechętnie śpiewa w grupie pieśni obowiązkowe,
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje faktury monofoniczne, homofoniczne i polifoniczne,
- potrafi rozpoznać zapisy nutowe i realizować proste schematy rytmiczne,
- wykonuje z pomocą nauczyciela proste akompaniamenty do piosenek,

- ma trudności z grupowaniem instrumentów muzycznych i rozpoznawaniem ich brzmienia,
- zna nieliczne formy teatru zamkniętego (opera, balet, pantomima, kabaret, musical) i ma trudności z określeniem ich twórców,
- z pomocą nauczyciela potrafi wskazać różnice w folklorze Afryki, Ameryki Południowej i Australii oraz wymienić nieliczne instrumenty;

Ocena DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń:

- za pomocą nauczyciela potrafi wskazać nieliczne instytucje upowszechniające kulturę muzyczną,
- wymienia nielicznych kompozytorów reprezentatywnych dla poszczególnych okresów muzycznych,
- ma trudności intonacyjne i rytmiczne w wykonaniu obowiązkowych pieśni,
- niechętnie muzykuje na flecie,
- ma trudności z realizacją prostych akompaniamentów rytmicznych,
- rozpoznaje brzmienie i budowę nielicznych instrumentów muzycznych i zespołów wykonawczych,
- z pomocą nauczyciela potrafi wskazać różnice w konstrukcji faktur monofonicznych, homofonicznych i polifonicznych,
- zna nieliczne formy teatru zamkniętego, ma trudności ze wskazaniem ich twórców.